



FERRARIAE DECUS

Associazione per la Tutela del Patrimonio Storico e
Artistico di Ferrara e della sua Provincia

Sede: via G. Mentessi, 4 – 44121 Ferrara
Tel./Fax: 0532 767436
C.F.: 93004460387
e-mail: info@ferrariaedecus.it
www.ferrariaedecus.it

IL GUERCINO A PIACENZA – TRA SACRO E PROFANO

PROGRAMMA VIAGGIO

Mercoledì 5 aprile 2017

- Ore 7,00 – Partenza in Pullman da via Kennedy, di fronte alla nostra vecchia sede.
- Ore 10,15 – Arrivo a Piacenza.
- Ore 11,00 – Duomo: salita alla cupola per la visita al ciclo di affreschi costituenti il “**Paradiso**” del Guercino
- ore 13,00 – pranzo presso l’ Antica Osteria dell’ Angelo, via Tibini, 14 – tel. 0523 326739



ore 15,00 – Visita alla mostra *Guercino tra sacro e profano*, presso la Cappella Ducale di Palazzo Farnese.

- Ore 17,30 – Rientro a Ferrara

La visita alla mostra sarà guidata dalla nostra Consigliera **Marialucia Menegatti**

Avvertenze:

Il percorso di salita in quota include camminamenti esistenti della Cattedrale, originariamente pensati per sole ragioni manutentive, e li integra con nuovi ricavati nei sottotetti.

Alcuni passaggi possono presentare difficoltà di percorrenza. (altezza parapetto 110 cm.)

Per questo motivo, i visitatori dovranno attenersi al rispetto di alcune norme di sicurezza.

Si raccomanda di indossare scarpe comode.

Coloro che per motivi vari (difficoltà motorie, vertigini o altro) non si sentono di salire alla cupola potranno comunque fruire della *Stanza Multimediale*, che conterrà un videowall di 1,4 m di altezza per oltre 10 m di lunghezza. Il filmato estremamente coinvolgente, condurrà virtualmente il visitatore nella storia, al momento in cui il Vescovo Linati invita Guercino a Piacenza per decorare la cupola secondo i canoni imposti dal Concilio.

Grazie all’impiego delle più attuali tecnologie, ad una base scientifica che poggia su documenti d’archivio e disegni preparatori, alle foto ad altissima risoluzione del ciclo pittorico, lo spettatore potrà comprendere i tempi, le tecniche di lavorazione e le difficoltà riscontrate nella realizzazione di quello che la critica ha definito uno dei maggiori capolavori del Maestro di Cento.

Buona mostra a Tutti