

VII	EDITORIALE Da oltre un secolo a fianco di Biagio Rossetti <i>Andrea Marchesi, Marialucia Menegatti</i>
	PROLUSIONE
3	Il programma delle attività del Comitato Tecnico Scientifico per le celebrazioni del cinquecentenario della morte di Biagio Rossetti <i>Francesco Ceccarelli</i>
7	Biagio Rossetti, da apprendista a maestro muratore <i>Marco Folin</i>
29	Espressioni di imprenditorialità e professionalità nell'edilizia ferrarese al tempo di Biagio Rossetti <i>Laura Graziani Secchieri</i>
49	Alla ricerca del linguaggio di Biagio. Osservazione sui palazzi (1490-1503) <i>Maria Teresa Sambin De Norcen</i>
67	Non solo Rossetti: Bramante e Sebastiano da Monselice ( <i>alias</i> Barbazza) nella committenza architettonica di Alfonso I d'Este <i>Andrea Marchesi</i>
85	A corte come a teatro, guardando Cesariano: addenda sulla funzione della Sala del Tesoro di Palazzo Costabili <i>Alessandra Pattanaro</i>
101	Nella casa di Alessandro Balbi: qualche considerazione su un architetto di Alfonso II d'Este <i>Francesca Mattei</i>
111	Il sito dell'abitazione di Alessandro Balbi <i>Andrea Faoro</i>
121	Eccentrici omaggi a Biagio Rossetti? Il bugnato a punta di diamante nel Novecento <i>Lucio Scardino</i>
135	La Ferrara di Biagio Rossetti, straordinaria fonte di ispirazione per Giorgio de Chirico e Carlo Savonuzzi <i>Francesco Scafuri</i>
153	Foro Boario: un'Addizione urbana? <i>Vieri Quilici</i>
165	Le Mura estensi: un progetto di restauro urbano <i>Michele Pastore</i>
173	Biagio Rossetti - Unesco: un filmato del 1997 sull'originalità e modernità dello sviluppo urbanistico di Ferrara <i>Alberto Guzzon</i>
183	Tavole a colori
199	Referenze fotografiche
201	Indice dei nomi <i>a cura di Marialucia Menegatti</i>